

Polska efter farmodern Anna Ersdotter,
upptecknad efter kolaren Erik Äng, Åmot, Gästrikland,
av Lars Åhs, Blyberg, Älvdalen, född 1872 i Rot, Älvdalen
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

512. P O L S K A

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 138. The first staff begins with a quarter note on G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A star symbol is placed above the second measure. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

* Eller: 

The alternative notation shows a different rhythmic interpretation for the second measure, featuring a quarter note on G4 followed by a dotted quarter note on A4, with a star symbol above the first note.

Denna jämte efterföljande tre låtar (n:r 513—515) äro från Åmot eller gränstrakten mellan Dalarna, Hälsingland och Gästrikland. De äro upptecknade efter kolaren *Erik Äng*, vilken sjungit dem.

Den här ovan upptecknade polskan hade Äng som barn hört sin farmor, *Anna Ersdotter*, blåsa på horn.